

# Durufle ? J'ai aimé !

L'ensemble vocal MELO-POÏA accompagné par l'orchestre de chambre des Cévennes a donné son concert « d'Automne dans tous ses éclats ! » à l'église St Sever d'Agde ce dimanche 13 octobre.

Dès le début du concert, « l'Agnus Dei » de Samuel Barber a ouvert la séquence « émotion ». Cet air connu a illustré plusieurs scénarios de films mais demeure dans sa version originale, une pièce qui touche l'auditeur au plus profond de l'être.

L'orchestre des Cévennes a donné brillamment la réplique aux deux trompettes dans le « concerto de Vivaldi ». Ce talentueux orchestre de notre région est toujours apprécié dans notre ville d'Agde, François Gilles le conducteur sait faire sonner ses cordes !

Quant au Requiem empreint d'accents grégoriens, il nous a particulièrement émus et transportés. D'une seule voix, sopranes, ténors, altos et barytons ont fait vibrer l'assistance, accompagnés par l'orchestre et l'orgue. Francine

Guilhem, à la direction, a choisi une interprétation digne de ce brillant compositeur trop souvent oublié. Des moments intenses, d'une grande qualité vocale et musicale ont permis au public agathois de découvrir cette œuvre du 20ème siècle dans une version orchestrale inimitable. Maurice Durufle, lui-même aurait apprécié ! Des moments de pure merveille comme le « Pie Jesu » accompagné au violoncelle solo, les voix célestes du « Paradisium » ou le « Libera me » des ténors et barytons ont emporté chacun d'entre nous dans une émotion toute personnelle.

Et pour finir sur une note d'espoir et d'exaltation, chœur et orchestre nous ont transportés par une interprétation étincelante de deux extraits du Messie de Haendel : le « Glory to God » et « l'Alléluia », mille fois chantés mais si peu souvent comme ça : les murs en vibrent encore !

Ce fut un bel après-midi. Merci Monsieur Durufle, Mme Guilhem et son ensemble Melopoia.